**Аналитико-синтетический метод**

**обучения грамоте дошкольников**

 **с использованием сказочных символов**

**Пояснительная записка**

Возраст детей 6-7 лет неслучайно называется дошкольным. Это

активный период подготовки детей к школьному обучению. Старшие дошкольники, как правило, уже начинают учиться читать писать, но к этому возрасту у них должна быть чистая, грамотная правильная речь.

Занятия по обучению грамоте являются пропедевтическим периодом к

обучению чтению, письму и подготовке к школе. Научить ребёнка всему этому невозможно без знаний основ, которыми являются: определение того, какой звук, нахождения места звука в слове, деление слов на части, слоги.

Изучение этих категорий трудно даётся детям, поэтому я предлагаю

знакомить с ними и изучать их через игру, путём введения дошкольника в сказочный сюжет, через знакомство со сказочными персонажами, которые и являются помощниками дошкольника.

**Актуальность**

Использование данного, аналитико-синтетического метода, заключается в том, что употребление сложных, непонятных дошкольникам, фонетических единиц идёт через сказку. Каждое занятие – это уже другая волшебная история с введением очередного персонажа. Усвоение материала у ребят с использованием сказочных героев идёт легко и свободно. Герои этих историй это и учителя для ребят, например, Мудрый гном, и их ученики, например, гном Путалка.Использование данного метода может быть полезно учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям при проведении занятий по обучению грамоте

**Из истории аналитико-синтетической методики**

В основе данной методики лежит ***синестезия***. Под этим термином принято понимать «восприятие звука в цвете». В этом направлении работали многие учёные, как музыканты, так и филологи.

 А. П. Журавлёв – филолог-синестет, закрепил цвет за каждым речевым звуком.

Впервые о возможности и необходимости обучения ребенка музыке цвета и применении синестезии в дошкольном возрасте высказались К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин.

В применении к дошкольникам синестезия была упрощена до 3 цветов. Сдедуя разработкам в трудах А.П. Журавлёва, за всеми гласными звуками закрепили красный цвет, твёрдыми согласными – синий, мягкими согласными – зелёный цвет. Такие обозначения существуют и на сегодняшний день.

Для того, чтобы дошкольникам легче было усваивать звуки учителем-логопедом Т.А. Ткаченко было предложено использовать символы для обозначения звуков. При помощи символов-девочек обозначались гласные звуки, при помощи символов-мальчиков – согласные звуки.

**Новизна**

Мои наработки в использования аналитико-синтетического метода заключаются в следующем

1. Освоение сложных фонетических единиц идет через сказку. Королева Правильной Речи, Гномики, Звукарики, Язычок - герои этого сюжета!

 2. Использую мимику на красных кружочках, которыми обозначаются гласные звуки для того, чтобы разграничивать звуки, отличать один от другого при использовании символов. Например, на звук [о]: губы овальчиком, лицо удивлённое, на [и]: губы в улыбке, лицо радостное, на [ы]: уголки губ опущены вниз, лицо грустное

3. Работа над гласными звуками проводится не только с использованием кружочков, но и с использованием сказочных героев, гномов. Гласные звуки обозначаются гномами, одетыми в красную одежду с разной мимикой лица и разным положением губ, аналогично изображениям на кружочках. Звук обозначен буквой, размещённой на шапочке.

4. При ознакомлении дошкольников с гласными буквами, которые дают 2 звука (Е,Ё,Ю,Я) ввожу кружочек, который разделён на 2 части: одна из частей закрашена красным цветом, другая - зелёным для обозначения того, что данная буква состоит из 2-х звуков.

5. Когда изучаются согласные звуки, использую гномов синих и зеленых цветов. Двуцветные гномы, одетые в синюю и зелёную одежду, нужны для звуков, которые бывают и твердые, и мягкие.

6. Использование колокольчика на одежде гнома - символ звонкости.

7. При работе со сложными звуками, произношение которого чаще всего нарушено, используются гномики-звукарики с закрепленной за ними артикулемой, которая расположена на костюмчике персонажа.

8. При обозначении места звука в слове использую те же символы в виде гномов, которые расположены на вертикальной полосочке, обозначающей слово, где верх - начало слова, низ - конец слова, серединка полосочки - середину слова.

9. Количество слогов в слове выкладывается соответствующим количеством гномов.

**Цель:**

Формирование умения у дошкольников ориентироваться в звуко-буквенной и лексико-грамматической системе родного языка.

**Задачи:**

1.Сформировать умение слышать и выделять звуки в потоке речи

2.Научить дифференцировать гласные и согласные, твердые и мягких, звонкие и глухие.

3.Обучать звуко-буквенному анализу и синтезу слова

4.Работать над лексическим значением слова, обогащать словарный запас языка

5.Учить составлять предложения с опорой на модель и без неё

6.Развивать фонематический слух, зрительно-пространственные функции, мелкую и общую моторику

7.Воспитывать интерес к обучению.

**Методика**

Обучение с использованием аналитико-синтетического метода происходит постепенно, в игровой форме, согласно указанной цели и задачам.

Впервые знакомство со звуками происходит при выделении их из потока речи. Сначала вводятся, прорабатываются и усваиваются гласные звуки [А,У,О,И,Ы,Э ], потом согласные. При знакомстве с каждым гласным звуком вводим символ в виде гномика, одетого в красную одежду с соответствующей мимикой и формой губ. Когда проводится 2-е или 3-е занятие уже обращаем внимание на шапочку гномика, где изображено обозначение буквы звуком. При определении места звука в слове можно использовать кружочек с соответствующей мимикой и выражением губ или трафарет гномика.

Работа с согласными звуками проводится в определенной последовательности от простых к сложным, начиная со звуков раннего генеза (губные, губно-зубные, язычные). При работе с язычными звуками соблюдается условие звукопостановки. Если ребёнку не удаётся правильно произнести звук или если дошкольник не может отличить правильный вариант произношеия звука от неправильного из-за нарушений фонематического слуха, на помощь могут прийти герои-помошники, Королева Правильной Речи или Язычок.

Параллельно проводится работа по делению слов на слоги и определению места звука в слове. В первую очередь звук определяется в однослоговых, затем в многослоговых словах.

За счет введения новых слов происходит расширение и активизация словаря. Освоение грамматических категорий за счёт использования их в словосочетаниях и предложениях.

В ходе обучения дети рассматривают картинки, рисуют, разгадывают загадки, выполняют специфические упражнения

**Способы получения информации:** зрительный, тактильный,

 слуховой

**Формы работы:** беседы, заучивание, игры